









# Antonio Canova

Possagno! Che io ti riveda ancora accoccolato sul mio collo sereno, con la faccia che ti rendeva la tua terra venduta, con alle spalle la grande massa, generosa, e fumante, ancora, che lo ridonava, ancora, alla tua gloria, e riposi il mio occhio sulla campagna, sdraiata sotto il sole. Che io riveda la dolcezza di un tempio classico, occultato quasi nel verde, splendido mausoleo di grandezza italiana!

Antonio Canova vi nacque il 1. novembre del 1757 da Pietro scalpellino e da Angela Zardo Fantiolini. A tre anni rimase orfano del padre ed, essendo la madre passata a seconde nozze, fu affidato al nonno Pasino, turchino scalpellino e mediatore, architetto, il quale lo avviò presto a squadrare pietre. Così il romanzo della vita di Canova si cominciò a svolgersi malinconicamente, tra il monotonismo martellante di una grande officina, in cui si lavorava, e tra i rimproveri del nonno, che non perdeva di vista l'indulgenza verso il piccolo nipote. Gli mancavano i sorrisi della fanciullezza e i sorrisi materni.

Fu portatore concentrato tutto con la mente nell'umile laboratorio e ad esse si offerse, con eroico sacrificio, per farne la prima scintilla che doveva portare alle altezze supreme. E poteva che con un linguaggio di occhi velati dal raccoglimento guardasse costantemente all'opera.

Ma la precocità del suo ingegno gli faceva ben presto sentire l'angustia del luogo.

E fu ventura che un giorno gli venisse l'idea di costruire un Liceo di S. Marco in burro, che doveva servire per la tavola del Conte Giovanni Falier, senatore veneziano: giacché questo lavoro gli riuscì di fare perfezione da riscuotere unanimi applausi e da far sì che il municipio non si prendesse a cuore il piccolo scalpellino. Lo scultore e le tolse dalle asprezze del tempo per metterlo a studiare con Giuseppe Bernardi a Venezia.

Un orizzonte nuovo si apriva davanti alla piccola anima tormentata da una serie infinita di aspirazioni. Venezia lo vedeva dalla sua magnificenza e lo coliva nella sua significativa potenza annunziata.

Aveva sedici anni, quando il Falier, che non lo abbandonava mai, gli dava l'incarico di fare due statue in pietra per la sua villa: «Euridice e Orfeo».

A 19 anni costruì per il procuratore Pietro Vettore Pisani il gruppo di un «Delfino e Icaro», che sembrò per bellezza armoniosa di forme, la più sicura qualità dell'artista.

Dopo di che il Falier lo fece andare a Roma a studiare i monumenti antichi. E Roma, madre dell'arte, lo accolse nei suoi seno fecondo e si offerse generosa alla sua estasi, per imbevibile di tutte le sue forme di classicismo più puro. A Roma trovò posto per il suo genio avido di bellezze nuove, addensando nell'anima le sue ansie e le sue trepidazioni per la forza di salire oltre ogni meta.

A Roma ebbe anche la fortuna di trovare un valido protettore nell'Ambasciatore veneziano Zucchi. Le commissioni cominciarono a piovere ininterrotte e lo inchiodarono a un assiduo lavoro febbrile. Eseguì per il principe Abbonio Rezzonno un «Apollo che si incorona» per Venezia.

E seguì un «Teseo che vince il Minotauro». Indi, per opera sua, si iniziò la costruzione del monumento al papa Clemente XIII, più tardi eresse in S. Pietro il monumento a Clemente XIII, opera che tramandava un superbo predominio scultoreo sulle architetture che la sostengono.

Ma l'assiduità del lavoro che lo opprimeva, e che a poco a poco gli minava la vita, lo richiamava a un bisogno di riposo. Allora rivolgeva l'occhio languido al suo paesello montano, e il cuore nostalgicamente gli si riempiva dell'amore della terra lontana. Bisognava possedere di pascerci di tanto in tanto nel ricordo della sua patria, di povertà e di dolore quando la vita gli largiva i suoi beni. Possedeva ridere gli apriva la breccia per brevi oasi di tranquillità geografica.

Poi fu di nuovo a Roma, per eseguire opere di carattere mitologico: «Amore con Psiche», «Venere e Adone», «Ebe», «Perseo trionfante», «La Maddalena».

Ma la sua fama doveva ben presto attraversare le Alpi e correre vittoriosa tutta l'Europa. Da principi a da papi e da sovrani esteri gli vennero commissioni copiose e fu proclamato dalla sua gloria il primo scultore del mondo.

durante le sue vittorie. E Canova non poteva dimenticare, giacché all'Italia era attaccato con tutto quell'affetto con cui si attaccava all'essere privilegiato che dalla natura ha ereditato un incommensurabile amore per la bellezza.

Andò dunque Canova dall'imperatore e si contenne da vero italiano, con lui, non senza manifestargli il suo risentimento per quanto di male il Bonaparte aveva operato. Tanto che quell'uomo che da nessuno tollerava di essere criticato, subiva placidamente, lante acute osservazioni sulla sua politica, che il Canova con ironia, finissima sapeva insinuare. Poi fu fatta la statua colossale.

E come l'artista non concepiva l'opera se non raffigurata nella sua verità, nuda, prodigiosa, volle riprodurre Napoleone nudo, come un eroe antico, con in mano la piccola statua della Vittoria alata.

L'idea di Napoleone nudo non convinse nessuno allora, tanto meno Napoleone; forse perché vi era troppo palese il contrasto fra quella bellissima figura umana e la sua persona, divenuta ormai chessa. Volle forse vedersi anche un'ironia perché la piccola Vittoria, che aveva in mano gli avvolgeva le spalle.

Tornato in Italia, dove alternava la sua vita a Roma con qualche passeggiata, nostalgica alla sua terra, attese con la consueta attività al suo lavoro. Nel 1810 tornò a Parigi per un busto a Maria Luisa. Nel 1812 andava a Firenze per collocare nella Galleria degli Uffizi il gruppo della «Venere del bagno», così piena di scintille di una eccitata entusiasmata universale. Gli stessi entusiasmi egiti un anno dopo una sua «Danzatrice» e un «Partigiano».

Canova aveva ormai convinto tutto il mondo del suo genio. Di quest'epoca è anche un «Ereale» e «Lica», oggi custodito nella Galleria Corsini.

Lo disolse dal suo lavoro l'incarico ricevuto dal pontefice (l'asilo napoleonico s'era già spento sui campi di Waterloo) di andare in Francia per ottenere da Luigi XVIII la restituzione delle opere d'arte italiane rubate dal Bonaparte. Ebbe da lottare contro ostacoli insormontabili per questa restituzione, perfino contro il furore del popolo che voleva impedire gli di portare in Italia ciò che era dell'Italia. Il pontefice per conpensarsi di questo pregevolissimo servizio reso alla patria, lo creò marchese di Ischia, assegnandogli una cospicua pensione vitalizia: il dono che il Canova non avrebbe voluto accettare.

Intanto dal suo scarpello uscivano «Le Grazie» e uscivano una perfezione così pura che il Foscolo lo richiamò al mito con i suoi versi famosi.

Altre opere pregevoli di Antonio Canova sono: «La Pace e la Guerra», la «Ninfa giacente», che si trova al Museo di Brera a Milano, la «Statua di Paola Borghese», la «Religione», il «Compianto di Vittorio Alfieri» in Santa Croce.

Nel 1819 faceva ritorno a Possagno, dove poneva la prima pietra per il suo tempio, per cui modellò anche una grande «Pietà» con Cristo, la Vergine e la Maddalena.

Ma il male che lo aveva tormentato fin da quando fu il monumento a Clemente XIII, il più tardi eresse in S. Pietro il monumento a Clemente XIII, opera che tramandava un superbo predominio scultoreo sulle architetture che la sostengono.

L'arte di Antonio Canova si svolse attraverso una serie infinita di accessi sublimi, tendenti a portare a quell'apogeo di bellezza, che anche nei contemporanei è una fama immortale. Essa è strettamente legata allo sviluppo di quelle forme settecentesche che tendevano a far rivivere il neoclassicismo e al fiorire in Italia delle nuove ideali romantiche. Si ebbe allora l'impressione del ritorno del capolavoro.

Si destò attorno a lui lo sguardo di tutti i mille studiosi che si affrettavano a lui come a un opera di genio. Si ammirò la riviviscenza dei puri esemplari classici, rivivisti di una divina serenità di anima, di una magica grazia. Si delineò in tutte le sue opere una spontanea crescente penetrazione della forma e della materia, derivanti da un intimo procedimento, atto a fissarlo costantemente nella realtà. Forse, qualche volta traspare la pena di un processo spirituale. Era tanto difficile in pieno Settecento togliersi da quel carattere esclusivista, decorativo, per navigare nelle tranquille serene dell'arte classica. Talora i suoi lievi peccati sono soltanto peccati di esuberanza, come certe figure femminili più belle ancora del bello, troppo belle, troppo spirituali, quasi l'inesauribile amore della forma tendesse a oltrepassare la natura. C'è però sempre una levigata, una morbidezza delle carni, una perfetta movenza delle masse muscolari, c'è un pulso, c'è un aglio di sangue, in una parola, c'è tutto quello che segrete qualità scultoree che formano tutta la raggiante gioia della bellezza umana.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d'Europa, non poteva che dargli un'idea di quanto la sua passione, per essa si associò a forti materiali faticosi, giacché, quasi volesse gustare tutto per sé lo spasmo della creazione, il più delle volte amava sostenere lui tutto il lavoro, dal primo abbozzo della pietra informata allo scoprimento minuzioso di quella purissima figura che egli cercava, per offrirgli il suo sorriso e il suo amore.

Il lavoro per lui era un'ebbrezza, un'estasi.

Non ebbe altra famiglia, si può dire, se non quella delle sue statue.

Ma l'epoca in cui visse, gravida di avvenimenti politici, il nome suo lanciato vittorioso su tutte le plaghe d











## CRONACA CITTADINA

## Federazione Fascista Friulana

**Fascio di Tarcento**  
La Federazione fascista comu-

nica: In data di ieri il Segretario Federale ha nominato Segretario politico del Fascio di Tarcento il camerata ing. Luigi Paleschini già Commissario straordinario del Fascio stesso.

**Fascio di Clauzetto**

Il Segretario Federale ha accettato le dimissioni dalla carica di Segretario politico del Fascio di Clauzetto presentate dal signor Baschiera Angelo ed ha nominato Commissario straordinario del Fascio il camerata dott. Luigi De Nardo, membro del Direttorio Federale.

**Il Segretario Federale visita il IX Sestiere**

Ieri al IX Sestiere Ferroviario Fascista « Michele Bianchi » convennero il Segretario federale cavaliere uff. co. Raimondo de Puppi accompagnato dal membro del Direttorio Federale Centurione signor Zigiotti, il Podestà on. co. Gino di Caporacco co. Vice Podestà dott. co. Groppello ed il Segretario particolare del Podestà cap. Bonanni. Furono ricevuti dal Capo sestiere sig. D'Orta, dal signor Ardighi membro del Direttorio del Fascio cittadino e da altri ferrovieri fascisti.

Gli illustri gerarchi che causa impegni precedenti non poterono intervenire alla cerimonia dell'inaugurazione, vollero con l'attuale visita riaffermare il loro conseguimento per la bella e lodevole istituzione, che nell'ambiente ferroviario suscita unanime consenso ed entusiasmo. Ebbero tutti parole di vivo elogio verso il camerata D'Orta per l'eleganza ed il buon gusto dell'arredamento dei locali e per lo scopo che il Sestiere, nel campo politico, si ripropone di raggiungere.

Gli illustri visitatori lasciarono i locali dopo aver nuovamente espresso il loro vivo compiacimento.

**Il nuovo delegato provinciale del Sindacato trasporti**

Il camerata Giuseppe Vizzoli, delegato provinciale del Sindacato Trasporti, è stato trasferito recentemente all'Ufficio Regionale di Trieste della stessa Confederazione. Al suo posto è stato designato il camerata Manlio Marcati che oltre alla Delegazione di Udine, manterrà pure la Segreteria interprovinciale dei Sindacati impiegati aziende di trasporto.

Quanto prima avrà luogo un convegno nel quale il camerata Vizzoli presenterà agli organizzati il suo successore. A questo è assicurato l'intervento dell'onorevole Domenighini e del Segretario regionale Fausto Riccardi.

Al camerata Manlio Marcati — comincia vera dal 1919, fondatore del Fascio di Montebelluna, da diversi anni nelle organizzazioni sindacali fasciste, ed combattente ed Ufficiale del R. Esercito — il nostro saluto augurale.

A Giuseppe Vizzoli, amico e camerata, l'augurio migliore.

**Raduno a Roma dei Cavalieri in congedo**

Il Commissario di zona colonnello Petrosini invita tutti gli iscritti al Raduno di Roma a volentieri comunicare a mezzo cartolina il nome della stazione ferroviaria di partenza, nonché la classe nella quale intendono viaggiare e ciò per la esatta compilazione degli scontrini ferroviari.

Raccomanda inoltre di leggere quotidianamente i giornali della provincia per mezzo dei quali verranno diramate le norme riflettenti il Raduno di Roma.

**L'attività dei Vigili Municipali**

L'Ufficio di Polizia Urbana, ci comunica i dati riguardanti l'attività svolta dai Vigili Municipali al mese di aprile:

Contravvenzioni ai regolamenti municipali ad ordinanza e regolamenti municipali ad ordinanza e regolamenti diversi: N. 290. Conciliazioni: N. 251. Contravvenzioni al Regolamento sulla tutela delle strade ed aree pubbliche e circolazione stradale: N. 201. Conciliazioni: N. 161.

**Scuola d'avviamento al lavoro**

L'Ufficio di Presidenza della R. Scuola Complementare e della R. Scuola di Avviamento al Lavoro, ci comunica che i documenti per la domanda alla II classe di avviamento al lavoro (sezione Agricola e Commerciale), alla III Complementare e per la licenza Complementare si devono presentare entro il 30 maggio.

Nell'ambito della Scuola si trovano elencati i documenti richiesti e l'ufficio di Segreteria è aperto tutti i giorni dalle 9 alle 12 e dalle 14 alle 16 per ogni chiarimento.

**Esportazione agrumi e patate**

L'Istituto Nazionale per l'Esportazione ha diramato un elenco delle ditte autorizzate, e norma della legge 23 giugno 1927, numero 1272, all'uso del marchio nazionale per l'esportazione di agrumi, limoni e patate.

Gli interessati potranno prendere visione di detto elenco, presso l'Ufficio Provinciale dell'Economia.

## Gli « azzurri », a Tarcento

A gruppi isolati i calciatori componenti la squadra nazionale hanno raggiunto ieri la ridente cittadina di Tarcento (poco distante, ieri, con quel po' di pioggia, caduta insistentemente per tutta la giornata) luogo di adunata fissato dal dirigente della Nazionale italiana.

Il primo saluto degli sportivi udinesi agli « azzurri » di passaggio per la nostra città è stato caloroso, e sincero, preludio a quella che sarà l'accoglienza che la città di Udine farà agli ospiti desiderati.

Nel pomeriggio transitarono per Udine diretti pure a Tarcento il Commissario della Nazionale italiana, signor Vittorio Pozzo, ossessato alla stazione dai dirigenti dell'A. C. Udinese.

Un primo galoppo di allenamento che doveva aver luogo ieri causa il cattivo tempo è stato rimandato e da quanto si può sapere la prima giornata in terra friulana trascorre malinconicamente per i baldi calciatori costretti a starsene seduti nel caffè di Tarcento, ingannando il tempo con qualche partita a carte o a biliardo ed a rispondere alle mille domande dei « supportori » che non stancano la pioggia hanno raggiunto Tarcento pur di compiere un ruolo e giudizi con i beniamini del calcio italiano.

La città di Tarcento in onore degli ospiti organizza per questa sera nel simpatico ambiente di Fant, un trattamento danzante. Siamo certi che nessuno vorrà mancare.

**Mostra Pellis**

La Mostra del pittore Pellis — che doveva chiudersi domenica scorsa — per desiderio espresso da molti cittadini e da persone della provincia desiderose di visitarla, è stata prorogata fino a domenica prossima.

Nella giornata di ieri, martedì, sono state vendute le seguenti opere: S. E. barone Elio Morpurgo ha acquistato il pastello « Il pastore ». La Banca del Friuli il pastello « Maternità ».

La Mostra resta aperta dalle ore 10 alle 22.

**Le squadre avanguardiste friulane**

reduci dal « Concorso DUX », accolte festosamente

Merita anzitutto un doveroso rilievo l'ottimo comportamento delle squadre friulane a Roma: su 1300 squadre partecipanti, Udine ha conquistato il 92° posto, piazza veramente onorevole quando si pensi al breve distacco — appena cinque punti — che separa la nostra squadra prima classificata da quella di Milano, vincitrice del concorso.

Nella classifica, per province, quella di UDINE precede nettamente quella di Agrigento — Aosta — Aquila — Avellino — Benevento — Caltanissetta — Campobasso — Catania — Catanzaro — Chieti — Como — Cosenza — Cuneo — Enna — Foggia — Frosinone — Grosseto — Imperia — Lecce — Macerata — Mantova — Matera — Nuvoletta — PADOVA — Palermo — Pescara — Piacenza — Pisa — Pistoia — Potenza — Ragusa — Ravenna — Reggio Calabria — Rieti — Salerno — Savona — Siracusa — Sondrio — Taranto — Teramo — Trapani — TREVISO — Vercelli — Viterbo — Trapani.

La classifica provinciale è la seguente:

Premio di primo grado:  
1. Udine I, punti 109,70;  
2. S. Vito al Tagliamento, 107,60;  
3. Tolmezzo I, 106,90;  
4. Cividale I, 104,30;  
5. S. Daniele I, 103,30;  
6. Gorizia I, 102,90;  
7. Udine III, 102;  
8. Udine II, 100;  
9. Udine IV, 95,80;  
10. Portofino II, 95,80;  
11. Pontebellina I, 95;  
12. S. Giorgio di Nogaro I, 92,30.

Premio di secondo grado:  
13. Gemona I, punti 84.

Il campeggio « Duce » ha ottenuto un grandioso successo nonostante la furia degli elementi che, però, non hanno saputo né potuto diminuire la fierezza, la giocondità, la bellezza di questo imponente raduno di giovinette, alla quale il Duce, così parco di elogi ha espresso il suo vivo plauso con le indimenticabili parole che in altra parte del giornale riportiamo, e che saranno motivo di alto orgoglio non solo per i presenti al campeggio, ma per tutti gli avanguardisti d'Italia, che i partecipanti hanno così degnamente rappresentato.

Le parole del Duce, che gli avanguardisti reduci da Roma e Terni non dimenticheranno mai, saranno il viatico per nuove imprese più belle e più alte, nelle quali anche i rappresentanti del glorioso Friuli combattente e fascista non mancheranno di farsi onore.

**Il ritorno a Udine**

Di ritorno ad Udine, le balde squadre friulane — che hanno ottenuto oltre alla buona classifica le vive congratulazioni di S. E. Ricci, che più volte li visitò ed incoraggiò — sono state accolte alla stazione dai dirigenti dell'O. N. B. Italia, con a capo il prof. Angelo Tarozzi, Vicepresidente del Comitato Provinciale e dalle rappresentanze di tutte le scuole medie con bandiera con alla testa i presidi prof. Bortolotti, Cattarini, Gusmani, Cecchiarelli, e prof. Rettore.

Un vivo applauso li ha accolti, applauso che si è ripetuto più volte per le vie della città, dove gli avanguardisti sono passati, con alla testa la fanfara, tra le manifestazioni di viva simpatia dei cittadini.

Il vibrante saluto del prof. Tarozzi:

Prima che le squadre si sgo-

litterassero il prof. Tarozzi, Vice-

presidente del Comitato Provinciale dell'O. N. B., ha rivolto agli av-

vanguardisti un vibrante saluto

da una parola di plauso, anche a

nome del Segretario Federale. Ha

rilevato con compiacimento Toti-

ma prova da così fornita alla ca-

pitale, prova che sta a dimostra-

re, oltre all'abilità degli « azzu-

ri », così quanto passione, volon-

tà e disciplina ognuno abbia se-

guito il corso di istruzione.

Ha ricordato che il loro com-

pio non deve ritenersi esaurito

col concorso, ma debba invece

continuare a far « permettere in

avvenire affermazioni ancora più

alte.

La parola del Duce, preziosa e so-

partita a carte o a biliardo ed a

rispondere alle mille domande dei

« supportori » che non stancano

la pioggia hanno raggiunto Tarcento

pur di compiere un ruolo e giudizi

con i beniamini del calcio italia-

no.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà

mancare.

La città di Tarcento in onore

degli ospiti organizza per questa

sera nel simpatico ambiente di

Fant, un trattamento danzante.

Siamo certi che nessuno vorrà